小西甚一 日本文学史

131:

作者将近世日本等同于江户时代。同时他指出，文艺史上的近世日本是从中世过渡到近代的阶段，因此混杂有这两个阶段的特征，其中以中世为主。

德川政府对待文艺的态度是实用主义的。

和歌、汉诗之类的艺术，被视为装饰品。

138:

贵族意识还是深刻影响了近世日本的文艺。

比如俳谐。

140:

什么是中华式切断性的深度？

日本人：精神和自然没有分裂的现象；语言：偏爱连结

中华传统：精神与自然彼此切断，语言：字音与字义上自成单位；易于受到切割

148:

净琉璃的发展

江户系统和上方系统之间，曲调的差别。

【什么是上方系统？上方（かみがた・かみかた）是江户时代称呼大坂、京都为中心的畿内的名称。广义的也指畿内为中心的近畿地方一带。

天皇居住的首都为“上”，特别是江户幕府将三河国以西的五畿内（大和国・山城国・摄津国・河内国・和泉国）三州（近江国・丹波国・播磨国）定义为“上方筋”。指相对于政治中心的江户，古来的经济・文化中心地・先进地域的用语。<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%8A%E6%96%B9>】

【在近世日本中，相对的，古今文化的意识】

156:

江户时代的文艺，以享保年间1716-1735为界，分为前后两期。后期要比前期显得较为低潮。差别来自于文艺作者对待现实的心态。原因在于武士压制了町人的主体性，使其困在儒教主义的牢笼之中。此外，富商与小市民之间的贫富差距越来越大